

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВИХОРВСКАЯ ВЕЧЕРНЯЯ (СМЕННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического совета
МКОУ «Вихоревская ВСОШ»
Протокол № 1
От 31.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 1-у
От «01» сентября 2022г.
«Вихоревская ВСОШ»
Никифорова М.П.



**Рабочая программа
Учебного предмета
«Литература»**

Для учащихся 10, 11, 12 классов

Образовательная область: «филология»

Разработала:

учитель Ларькина Людмила Параспевна,
первая квалификационная категория

Данная рабочая программа учебного предмета «Литература» для учащихся 10-12 классов разработана на основе авторской программы по литературе для 10-11 классов (базовый уровень) общеобразовательных учреждений под ред. Г. В. Москвина, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. – М.: Вентана – Граф, 2017. – 39 с.

Цели программы:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи программы определены и связаны как с читательской деятельностью, так и с эстетической функцией литературы.

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Литература как учебный предмет реализуется через инвариантную часть учебного плана «Литература» для учащихся 10-12 классов рассчитана на 210 часов в соответствии с учебным планом МКОУ «Вихоревская вечерняя (сменная) общеобразовательная школа»:

- 10 класс- 70 часов (2 часа в неделю),
- 11 класс- 70 часов (2 часа в неделю),
- 12 класс – 70 часов (2 часа в неделю).

Срок реализации программы - 3 года.

Используемый УМК:

Автор/авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Наименование издателя учебника
Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина	«Литература» в 2 частях (базовый уровень)	10 - 11	Просвещение, 2022

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературы обучающийся научится:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

Введение (2 ч)

Русская литература от середины XVIII до середины XIX века (обзор)

Основные направления русской литературы середины XVIII — середины XIX века. Выдающиеся писатели и произведения. Родо-жанровые особенности, проблематика. Художественные достижения русской литературы середины XVIII — середины XIX века.

Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени (30 ч)

И. А. Гончаров. «Обломов» (6 ч)

Жизнь и творчество писателя. Образ главного героя. Внешнее и внутреннее в Обломове. Обломов и Штольц. Обломов и Захар. Обломов и Ольга Ильинская. Испытание героя любовью. Глава «Сон Обломова» как предыстория героя. Исторические, психологические, философские предпосылки «обломовщины». Неоднозначность отношения автора к герою. Художественное своеобразие романа.

И. С. Тургенев. «Отцы и дети» (6 ч)

Жизнь и творчество писателя. Образ главного героя. Политические, философские, эстетические взгляды Базарова. Трагизм Базарова. Базаров и Аркадий. Базаров и Одинцова. Нигилисты и либералы в романе. Спор Базарова и Павла Петровича. Значение образа Николая Петровича в романе. Женские образы в романе. Особенности психологизма Тургенева. Шесть пейзажей в романе.

А. Н. Островский. «Гроза» (6 ч)

Жизнь и творчество писателя. Система персонажей. «Тёмное царство» и его представители. Образ Катерины. Катерина и Варвара. Борис и Тихон. Жанровые особенности пьесы. Типы героев (жертвы, самодуры, несогласные, смирившиеся). Значение образа Кулигина. Причины самоубийства Катерины. Символика образа грозы.

Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо» (5 ч)

Жизнь и творчество писателя. Фольклорная основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции. Крестьянский мир в поэме. Крестьяне-бунтари, правдоискатели, рабы. Судьба русской женщины-крестьянки. Проблема счастья. Образ Гриши Добросклонова.

Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века (11 ч)

Ф. И. Тютчев. Лирика (4 ч)

Слово о поэте. Философская лирика Тютчева. Природа в поэтическом мире Тютчева. Особенности любовной лирики Тютчева. Поэтический диалог. Художественное своеобразие лирики Тютчева. Особенности поэтической лексики, эпитеты, метафоры, звукопись. Символика и аллегория.

А. А. Фет. Лирика (4 ч)

Слово о поэте. Фет и «чистое искусство». Особенности изображения природы в лирике Фета. Импрессионизм в поэзии Фета. Поэтическое воссоздание бессознательного, мгновенного. Музыкальность поэзии Фета. Ассоциативность, метафоричность поэзии Фета.

Философская модель мира в литературе второй половины XIX века (23 ч)

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» (8 ч)

Жизнь и творчество писателя. Жанровые особенности романа. Образ главного героя. Теория Раскольникова. Причины преступления Раскольникова. Гуманизм Достоевского. «Униженные и оскорблённые» в романе. Образ Сони Мармеладовой. «Двойники» Раскольникова. Роль снов в романе. Мастерство психологического анализа.

Л. Н. Толстой. «Война и мир» (8 ч)

Жизнь и творчество писателя. История замысла. Жанровые особенности романа. «Любимые» и «нелюбимые» герои Толстого. Нравственные искания «любимых» героев. Семьи Ростовых, Безуховых, Болконских, Курагиных как воплощение «мысли семейной» в романе. Философия истории в романе. Кутузов и Наполеон. Наташа Ростова в философско-этической системе романа. Фатализм Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Психологизм Толстого.

Контрасты прозы второй половины XIX века. Антигерой и идеальный герой. (20 ч)

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (1 ч)

Жизнь и творчество писателя. Пародия на летописи и официальную историографию. Русская история в зеркале сатиры. Образы градоправителей и глуповцев. Проблема власти и народа в романе. Мастерство сатирика.

Н. С. Лесков. «Несмертельный Голован» (3 ч)

Жизнь и творчество писателя. Образ и судьба праведника. Традиции древнерусской литературы. Мифопоэтическая основа сказа.

Ф. М. Достоевский. «Идиот» (1 ч)

Положительно прекрасный человек в романе. Мифологические и литературные прообразы героя: Христос, Дон Кихот Сервантеса, «рыцарь бедный» Пушкина и др. Рогожин, Настасья Филипповна: раскаявшийся разбойник и блудница. Нравственно-философская проблематика романа. Жанрово-композиционные особенности романа.

Зарубежная литература XIX века (9 ч)

Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес» (3 ч)

Общая характеристика произведения. Жанровое своеобразие. Романтическое двоемирие. Мифологизация и сатира. Образ Цахеса.

О. де Бальзак. «Шагреновая кожа» (3 ч)

Общая характеристика произведения. Социально-нравственная проблематика романа. Образ главного героя. Особенности композиции. Женские образы в романе. Художественное своеобразие романа.

О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея» (3 ч)

Общая характеристика произведения. Эстетизм Уайльда. Нравственно-философская проблематика. Особенности интеллектуального романа.

11-12 класс

Русская литература первой половины XX века. Человек в эпоху социальных потрясений.

Эпос, лиро-эпос (25 ч)

А. П. Чехов. (3 ч)

Рассказ «Студент». Жанр «пасхального рассказа». Художественная стратегия Чехова. Идея рассказа.

Рассказ «Палата № 6». История создания. Образ доктора Рагина. Проблематика рассказа.

Рассказ «Ионыч». Проза Чехова на рубеже XIX—XX веков. Причины деградации Старцева.

Нравственно-философские идеи рассказа. Художественное мастерство Чехова.

Рассказ «Человек в футляре». Беликов как «экспериментальный герой». Проблема одиночества как философская основа рассказа.

Рассказ «Крыжовник». Трилогия «О любви». Проблема смысла жизни. Смысл названия рассказа.

Рассказ «Дама с собачкой». Тема любви в рассказе. Художественное мастерство Чехова. Традиции русской литературы XIX века в рассказе.

М. Горький. (3 ч)

Рассказ «Старуха Изергиль». Эволюция творчества Горького. Жанрово-композиционные особенности рассказа. Романтизм и реализм в рассказе. Образы Данко, Ларры, старухи Изергиль. Три типа отношения человека к миру.

И. А. Бунин.

Рассказ «Антоновские яблоки». Особенности композиции рассказа. Тема памяти. Художественное своеобразие рассказа.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». История создания рассказа. Проблема смысла жизни.

Социальное и философское в рассказе. Смысл названия. Способы создания образов героев.

Рассказ «Лёгкое дыхание». Драматизм и загадочность судьбы героини. Особенности композиции рассказа. Смысл названия.

Рассказ «Чистый понедельник». Сюжет и композиция. Образ героини. Философско-историческая основа рассказа. Смысл названия. Изобразительно-выразительные средства.

А. А. Фадеев. Роман «Разгром»

Черты исторического и социально-психологического романов. Особенности сюжета. Система образов. Традиции русской литературы XIX века в романе.

Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»

Черты романа-биографии и эпопеи. Павел Корчагин как герой нового типа. Проблема смысла жизни. Социально-историческое и нравственно-философское в романе.

М. А. Шолохов. «Роман-эпопея Тихий Дон»

История создания. Особенности жанра. Судьба и нравственные искания Григория Мелехова. Женские образы в романе. Историческое и личное. Художественное мастерство Шолохова.

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

История создания. Три сюжетные линии. Жанровая структура романа. Стилиевые особенности романа. Тема добра и зла. Тема любви. Тема искусства. Система образов романа. Заглавные герои.

А. А. Ахматова. Поэма «Реквием»

Биографическая основа поэмы. Особенности жанра. Композиция. Личное горе и общественная трагедия. Смысл эпиграфа.

Лирика. Русская поэзия Серебряного века (15 ч)

Символизм

Особенности направления. «Старший» и «младший» символизм. Творчество Д. С. Мережковского, З. Н. Гиппиус, К. Д. Бальмонта, В. Я. Брюсова, А. Белого.

А. А. Блок. Стихотворение «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»

Символизм. Воплощение вечной женственности в Божественной мудрости.

Стихотворение «Фабрика»

Черты символистской поэтики и социальной тематики. Художественные особенности стихотворения.

Стихотворение «О, весна без конца и без краю...»

Пафос стихотворения. Образ лирического героя. Особенности композиции. Изобразительно-выразительные средства.

Акмеизм

Акмеизм как реакция на символизм. Творчество О. Э. Мандельштама, Н. С. Гумилёва.

А. А. Ахматова. Стихотворение «Читая Гамлета»

Феномен любви. Отражение ситуации нравственного выбора.

Стихотворение «Заплаканная осень, как вдова...»

Биографическая основа стихотворения. Тема памяти. Художественный мир стихотворения.

Стихотворение «Творчество»

Поэтическое воссоздание процесса творчества. Роль образов природы. Пушкинские традиции.

Футуризм

Манифест футуристов. Принципы «искусства будущего». Отказ от традиций. Культ свободы.

Создание новых поэтических форм. Творчество В. В. Хлебникова.

В. В. Маяковский. Стихотворение «Несколько слов обо мне самом»

Одиночество поэта, страдальца и пророка в современной городской цивилизации. Поэтическое новаторство.

Стихотворение «Лиличка»

Образ лирического героя. Трагизм любви. Художественный мир стихотворения.

Вне литературных групп

Б. Л. Пастернак. Стихотворение «Сон»

История погибающей любви. Поэтические образы.

Стихотворение «Весна»

Тема поэзии и творческого вдохновения. Роль звукописи.

М. И. Цветаева. Стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...»

Тема поэта и поэзии. Образ лирического героя.

Стихотворение «Акварель»

Образ лирического героя. Поэтический мир стихотворения. **С. А. Есенин. Стихотворение «Гой ты,**

Русь, моя родная...»

Поэтические образы деревни. Утверждение абсолютного единства родины и рая.

Стихотворение «Мариенгофу»

Поэтическое воплощение настроения ностальгической нежности.

Стихотворение «Отговорила роща золотая...»

Элегическая тональность стихотворения. Личные и общие мотивы. Традиции русской лирики XIX века.

Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...»

Настроение ухода. Образ лирического героя. Поэтический мир стихотворения.

Драма (6 ч)

А. П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»

Социально-историческая ситуация, изображённая в произведении. Проблематика пьесы. Своеобразие конфликта, сюжета и композиции. Система персонажей. Проблема жанра. Идея и смысл комедии.

М. Горький. Пьеса «На дне»

Социально-философская проблематика пьесы. Своеобразие конфликта. Спор о правде и человеке. Система персонажей.

Модуль

Русская литература второй половины XX века. Человек в экстремальной ситуации и в обыденной жизни. Эпос (12 ч)

Русская военная проза

Два этапа военной прозы. Нравственно-психологическая проблематика произведений. Осмысление войны в политическом, национально-историческом, идеологическом и философском контексте.

Б. Л. Васильев. Роман «В списках не значился»

Тема мира и войны. Смысл названия романа. Идея романа. Образ Плужникова. Традиции русской литературы XIX века.

В. В. Быков. Повесть «Сотников»

История создания. Проблема нравственного выбора в ситуации, «когда предотвратить смерть невозможно». Идея повести. Образы главных героев.

Проза о репрессиях

А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»

История создания. Особенности жанра. Конфликт «души и колючей проволоки». Состав, композиция, идея.

Деревенская проза

Истоки национальной жизни. Особенность национального характера. Творчество В. В. Овечкина, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова, В. М. Шукшина, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина.

Городская проза

Жизнь человека в эпоху урбанизма. Вечные вопросы бытия.

Внимание к внутреннему миру человека. Творчество Д. А. Гранина, В. С. Маканина, В. В. Орлова, С. Н. Есина, А. Г. Битова и др.

Ю. В. Трифонов. Повесть «Обмен»

Сюжет, идея повести. Художественное воплощение повседневности. Психологическая, морально-этическая проблематика. Нравственно-философские коллизии. Жизнь души человека. Традиции русской литературы XIX века в создании образа Дмитриева.

Лирика (4 ч)

Русская поэзия периода Великой Отечественной войны

Общечеловеческие темы. Пафос произведений. Творчество К. М. Симонова, А. А. Суркова, О. Ф. Берггольц, А. Т. Твардовского, М. А. Светлова, Б. Ш. Окуджавы.

Русская поэзия второй половины XX века

Тема ответственности за поэтическое слово. Воссоздание внутреннего мира человека, тонкости его чувств, глубины мироощущения, страстности натуры. Творчество Я. В. Смелякова,

Н. М. Рубцова, Б. А. Ахмадулиной, Р. И. Рождественского,

А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, И. А. Бродского.

Драма (3 ч)

Русская драматургия 1960—1980-х годов

Проблемы человеческих отношений, этические вопросы, проблема смысла существования, жизненного выбора. Воссоздание внутренней жизни человека. Жажда идеала. Задача показать в обыденной жизни человека его сокровенную глубокую суть.

Русская литература начала XXI века. Человек в стремительно меняющемся мире.

Современная русская проза (4 ч)

Стилевое и содержательное разнообразие современной русской прозы. Поиск эстетического единства. Современные литературные премии. Творчество В. С. Маканина, Л. Е. Улицкой, В. Г. Сорокина, В. О. Пелевина, З. Прилепина, С. А. Шаргунова и др.

Современная русская поэзия

Новации в современной поэзии. Преемственность классических образцов прошлого. Насыщенность текстов разнообразной по своей природе образностью. Творчество Т. Ю. Кибирова, О. А. Седаковой, Г. Н. Айги, О. А. Николаевой, В. В. Афанасьева и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<i>Введение.</i>	
1-2	Русская литература от середины XVIII до середины XIX века (обзор)	2
	<i>Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени</i>	
3	<i>И.А. Гончаров</i> Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова.	1
4	Роман «Обломов»: жанр, история создания, идейное содержание и художественные особенности.	1
5-6	Обломов и «обломовщина» в романе	2
7-8	Р.р. Сочинение по роману «Обломов» И. А. Гончарова	2
9	<i>И.С. Тургенев.</i> Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».	1
10-11	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров в ряду других образов русской литературы.	2
12	«Отцы» в романе. Смысл названия.	1
13	«Вечные» темы в романе. Смысл финала романа.	1
14-15	Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети» И.С.Тургенева.	2
16	<i>А.Н. Островский.</i> А.Н. Островский – создатель русского национального театра. «Гроза» - вершина творчества Островского.	1
17-18	Город Калинов и его обитатели. Представители «тёмного царства» в драме.	2
19	Образ Катерины в пьесе.	1
20-21	Р.р. Сочинение по творчеству А.Н.Островского.	2
22	<i>Н. А. Некрасов.</i> Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.	1
23	<i>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</i> История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.	1
24	Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье.	1
26-27	Р.р. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова	1
28	Контрольная работа по разделу	1
	<i>Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века</i>	
29	<i>Ф. И. Тютчев</i> – дипломат, поэт, философ. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.	1
30	Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.	1
31	Р.р. Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева	1
32	<i>А. А. Фет</i> - певец природы русской..	1
33	“Вечные” темы в лирике Фета	1
34	Р.р. Анализ стихотворения А. А. Фета	1
35	Контрольная работа по разделу	2
36	Анализ контрольной работы	1
	<i>Философская модель мира в литературе второй половины XIX века</i>	
37	<i>Ф. М. Достоевский.</i> По страницам великой жизни. История создания романа «Преступление и наказание».	1
38	Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.	1
39	Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”.	1
40	Образы “униженных и оскорбленных”.	1

41	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала.	1
42	Библейские мотивы и образы в романе. “Преступление и наказание” как философский роман.	1
43-44	Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского.	1
45-46	Р.р. Сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.	2
47	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Замысел и история создания романа «Война и мир». « <i>Война и мир</i> ».	1
48	Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого.	1
49	Изображение светского общества.	1
50-51	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2
52-54	Мысль народная” и “мысль семейная” в романе.	3
55-57	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе.	3
58-60	Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	3
61-62	Р.р. Сочинение по роману «Война и мир» Л.Н.Толстого.	2
63	Контрольная работа по разделу	1
	<i>Контрасты прозы второй половины XIX века. Антигерой и идеальный герой.</i>	
64	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирическая летопись истории Российского государства в «Истории одного города».	1
65-66	Н.С.Лесков. «Несмертельный Голован»	2
67	Ф. М. Достоевский. «Идиот»	1
	<i>Зарубежная литература XIX века</i>	
68	Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес»	1
69	О. де Бальзак. «Шагреневая кожа»	1
70	О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея»	1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 11 - 12 КЛАССАХ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<i>Русская литература первой половины XX века. Человек в эпоху социальных потрясений.</i> <i>Эпос, лиро-эпос</i>	
1	А. П. Чехова. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов.	1
2	Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов "Палата N 6", "Студент".	1
3	Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов "Дом с мезонином", "Дама с собачкой", "Попрыгунья".	1
4	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. "Скучная история", "Случай из практики", "Черный монах"	1
5	А. П. Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов "Маленькая трилогия": "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви".	1
6	Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова "Ионыч".	1
7	Проблемное сочинение по творчеству Чехова.	1
8	М. Горький. Романтизм ранних рассказов Горького. «Старуха Изергиль».	1

9	И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина.	1
10	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина.	1
11	Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки». Сборник «Тёмные аллеи».	1
12	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско». Особенность бунинской прозы – концентрированность и эстетическое совершенство.	1
13	Р.р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина	1
14	А. А. Фадеев. Роман «Разгром» Черты исторического и социально-психологического романов.	1
15	А. А. Фадеев. Роман «Разгром». Особенности сюжета. Система образов.	1
16	А. А. Фадеев. Традиции русской литературы XIX века в романе	1
17	Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь». Черты романа-биографии и эпопеи.	1
18-19	Павел Корчагин как герой нового типа.	2
20	Проблема смысла жизни. Социально-историческое и нравственно-философское в романе.	1
21	Р. р. Сочинение по роману Н. А. Островского «Как закалялась сталь»	1
22	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа.	1
23-24	«Тихий Дон» – художественная эпопея жизни донского казачества в период трагических событий революции, гражданской войны и установления советской власти на Дону.	2
25-26	Глубина и художественная сила характеров главных героев. Разрушение крестьянского и семейного укладов жизни.	2
27-28	Женские образы.	2
29	Функция пейзажа в романе. Смысл финала.	1
30-31	Р.р. Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон»	2
32	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Проблематика романа.	1
33	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа.	1
34	Фигура Понтия Пилата. Проблема нравственного выбора в романе.	1
35	Судьба творческой личности в тоталитарном государстве в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
36-37	Тема любви и самопожертвования в романе.	2
38-39	Р. р. Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2
40	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Биографическая основа поэмы.	1
41-42	Особенности жанра. Композиция. Личное горе и общественная трагедия. Смысл эпитафии.	2
	Лирика. Русская поэзия Серебряного века	
43	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	1
44	Истоки русского символизма. Основные темы и мотивы поэзии В.Я.Брюсова. Утонченность лирики К. Бальмонта. А.Белый. Интуитивное постижение действительности в лирике поэта.	1
45	Истоки акмеизма. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Н. Гумилева.	1

46	Манифесты футуризма , их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”.	1
47	Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И. Северянина .	1
48	В. Хлебников как поэт-философ.	1
49	А. А. Блок . Эволюция образа Прекрасной Дамы в поэзии Блока.	1
50-51	Поэма «Двенадцать» . История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.	2
52	В. В. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Особенности любовной лирики.	1
53	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.	1
54-55	С. А. Есенин . Жизнь и творчество. Отражение в лирике особой связи природы и человека.	2
56-57	М. И. Цветаева . Поэзия как напряженный монолог-исповедь.	2
58-59	О. Э. Мандельштам . Жизнь и творчество.	2
60-61	Философская глубина лирики Б. Пастернака .	2
	<i>Драма</i>	
62-63	А. П. Чехов . Пьеса «Вишнёвый сад». Социально-историческая ситуация, изображённая в произведении.	2
64	Проблематика пьесы. Своеобразие конфликта, сюжета и композиции.	1
65	Система персонажей. Проблема жанра.	1
66	Идея и смысл комедии.	1
67-68	Р.р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова	1
69	А. М. Горький . Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов.	1
70	Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение.	1
71	Проблема счастья в пьесе	1
72-73	Р.р. Сочинение по пьесе «На дне» А.М. Горького.	2
	<i>Русская литература второй половины XX века. Человек в экстремальной ситуации и в обыденной жизни. Эпос</i>	
74-75	Русская военная проза . Два этапа военной прозы. Нравственно-психологическая проблематика произведений.	2
76-77	Осмысление войны в политическом, национально-историческом, идеологическом и философском контексте.	2
78-80	Б. Л. Васильев . Повесть «В списках не значился» Тема мира и войны. Смысл названия романа. Идея романа. Образ Плужникова. Традиции русской литературы XIX века.	3
81-83	Проза о репрессиях А. И. Солженицын . «Архипелаг ГУЛАГ» История создания. Особенности жанра. Конфликт «души и колючей проволоки». Состав, композиция, идея.	3
84-85	Городская проза Жизнь человека в эпоху урбанизма. Вечные вопросы бытия.	2
86-87	Внимание к внутреннему миру человека . Творчество Д. А. Гранина, В. С. Маканина, В. В. Орлова, С. Н. Есина, А. Г. Битова и др.	2
88-89	Ю. В. Трифонов . Повесть «Обмен» Сюжет, идея повести. Художественное воплощение повседневности. Психологическая, морально-этическая проблематика. Нравственно-философские коллизии. Жизнь души человека. Традиции русской литературы XIX века в создании образа Дмитриева.	2

90-93	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»	4
94-95	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»)» или другие стихотворения.	2
96-97	Вн. чт. Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других	2
98-99	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течёшь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».	2
100-101	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	2
102-103	Русская эмигрантская сатира, её направленность в творчестве А. Аверченко и Тэффи	2
104-106	Е.И.Замятин. «Мы» как роман - антиутопия	
	Лирика	
107-113	Русская поэзия периода Великой Отечественной войны Общечеловеческие темы. Пафос произведений. Творчество К. М. Симонова, А. А. Суркова, О. Ф. Берггольц, А. Т. Твардовского, М. А. Светлова, Б. Ш. Окуджавы.	6
114-121	Русская поэзия второй половины XX века Тема ответственности за поэтическое слово. Воссоздание внутреннего мира человека, тонкости его чувств, глубины мироощущения, страстности природы. Творчество Я. В. Смелякова, Н. М. Рубцова, Б. А. Ахмадулиной, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, И. А. Бродского.	7
122-127	Русская литература начала XXI века. Человек в стремительно меняющемся мире. Современная русская проза Стилевое и содержательное разнообразие современной русской прозы. Поиск эстетического единства. Современные литературные премии. Творчество В. С. Маканина, Л. Е. Улицкой, В. Г. Сорокина, В. О. Пелевина, З. Прилепина, С. А. Шаргунова и др.	6
128-132	Современная русская поэзия Новации в современной поэзии. Преемственность классических образцов прошлого. Насыщенность текстов разнообразной по своей природе образностью. Творчество Т. Ю. Кибирова, О. А. Седаковой, Г. Н. Айги, О. А. Николаевой, В. В. Афанасьева и др.	5
133-134	Литература последних десятилетий. Зарубежная литература. (Обзор).	2
135-136	Итоговая контрольная работа за курс литературы XX века.	1
137	Анализ работы.	1
138-140	Итоговые уроки	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ (литература, 10-12 кл.)

1. Фогельсон И.А. Литература учит: 10 кл.: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 2020
2. Тексты изучаемых произведений и критических статей
3. Афанасьев В. А. И. Куприн. - М.: Худож. лит., 20200.
4. Борисова В. А., Мишлимович М. Я. Сочинения на литературную тему в старших классах. - М.: Просвещение, 2018.
5. Калганова Т.А.. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 2019
6. Михайлова С. Ю. Все школьные сочинения по картине: 5-7 класс. - М.: АСТ:Астрель, 2018
7. <http://www.alleng.ru/edu/math1.htm>
8. <http://school-collection.edu.ru/>
9. <http://prezentacii.com>
10. <http://ped.kopilka.ru>

Нормы оценки знаний, умений и компетентностей.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и

Нормы оценки знаний, умений и компетентностей

характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7

	<p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.